

Presentación UK Film Council y el ICAA

Más Allá de la Taquilla

El impacto cultural del cine Europeo

Por Silvia Angrisani, Ian Christie y Bertrand Moullier

Impacto cultural significa....

No solo taquilla, premios y
opinión crítica

Significa – la huella que deja una película a las puertas del cine.... En los recuerdos de la gente, de lo que hablan, cantan, los nombres que les dan a sus hijos, a sus animales domésticos.

Los cuentos que contamos

Como películas forman parte de nuestras vidas

En el 2008, el UK Film Council encargó un estudio sobre el impacto socio cultural del cine Británico.

Esto significó una mirada objetiva sobre la manera en que el cine Británico llega a su público – tanto en el pasado como hoy – y la medida del impacto que el cine ha tenido

No sólo estudiamos lo que manifestaban los críticos e historiadores sobre las mejores películas Británicas.

Analizamos como películas pueden resumir un periodo de nuestra historia ("momentos zeitgeist")

Como pueden ser recordadas por el escándalo que generaron o por las discrepancias con la censura

Como son referidas en otros medios y en la vida cotidiana.

Y finalmente como tienen un impacto acumulativo , a menudo transcurriendo décadas.

Hoy en día, 'impacto' le debe mucho a medios digitales y el internet. Gracias a DVD s, television multicanal, blogs y páginas web especializadas, las películas pueden tener un long tail (la economía long tail) una cola larga . Y algunas estan teniendo mucho más impacto que cuando se lanzaron.

El 'long tail' y 'nicho digital' son especialmente importantes para películas que representan a minorías – lingüísticas, étnicas y regionales.

Algunas de estas pueden que sean vistas por un número reducido de personas, pero pueden crear un sensación de orgullo, o agravio.....

¿una lección importante para naciones complejas como lo son el Reino Unido y España?

Claro esta que no se trata únicamente del impacto que tiene el cine en una nación, pero de la impresión que crea ese cine en el resto del mundo.

Por ejemplo, como The Full Monty lleva consigo alrededor del mundo una imagen de Inglaterra, de la misma manera que lo hacen James Bond y Harry Potter. ¿Pero que tipo de imagen, y como llega a formar parte de la cultura local ?

[handover to Silvia]

The Full Monty...

¿Quién vio la película?

Estrenada en 25 países Europeos

UK: 11m entradas

Francia: 3,5m entradas

España: 3,6m entradas

Alemania: 2m entradas

Italia: 1,8m entradas

Total 27 países Europeos: 24,5m entradas

The Full Monty

- Reconocimiento profesional

Bafta

Mejor película

Mejor Interpretación por un Actor principal (Robert Carlyle),

Mejor Interpretación por un Actor secundario (Tom Wilkinson)

Premio del Público

Premio del Cine Europeo (European Film Award)

Premio del Público y Premio del Cine Europeo – Best Film

***Oscar*©**

Mejor Música (Anne Dudley)

The Full Monty

Citaciones en otros medios: televisión y teatro

Homicidio: Vida en la Calle: Shaggy dog, City Goat (6.11; 1998).

Paso a paso: El Medio Monty (7.15,1998)

Buffy the vampire Slayer: Beauty and the Beasts (3.4, 1998)

The big bang theory: the Killer Robot Instability (2.12; 2000)

Un musical de Broadway del 2000 producido en 14 paises

The Full Monty

Citaciones en otros medios: prensa

En la azotea, en calzoncillos y cadenas: las protestas de trabajadores de temporada.

«Roma: inspirandose en la popular película Inglesa *The Full Monty*, cinco profesores eventuales se desnudaron hasta quedar en calzoncillos delante del colegio en Newton, en protesta contra su estatus como empleados eventuales.

(Panorama, 2/09/2009)

«Alemanno nos quitaron la camisa». Y los alcaldes se quitan los calzonillos...

« Una protesta al estilo Full Monty para los alcaldes de los distritos municipales durante la reunion en la alcaldia»

(Corriere della Sera, 15/03/2010)

The Full Monty

Impacto en la conducta social

“Con el fin de organizar un strip-tease para la novia [...] eligió música popular, por ejemplo la banda sonora de 9 Semanas y Media o The Full Monty , cuando los personajes están en correos, y se inspiran en la película para realizar la coreografía. El strip-tease finaliza cuando todos los hombres en el escenario le dan la espalda al público para que este lea lo que llevan escrito en el trasero de sus calzoncillos “Vive la mariée”

De una página web Francesa sobre preparaciones para una boda.

7,3/10 en el Internet Movie Database.

Unas 40 000 personas votaron por esta película

“Grupos” Facebook: más de 500 artículos; utilizando las “páginas” de búsqueda, 80 resultados aparecen con la palabra “full monty” en el título.

Más de **5,000 resultados** con la palabra clave “The Full Monty”.

YouTube: Muchos videos hacen referencia a la película:

Obras y musicales (Italia, UK, Holanda)

Programas de TV (Italia, España, Holanda)

El mayor número compuesto por videos amateur burlandose de la película

Videos parodia – un ejemplo Italiano:

“Debido al elevado contenido erótico, aconsejamos a niños y mujeres embarazadas que no vean este video....” (de Macerata, Italia)

<http://www.youtube.com/watch?v=wy21tbcEfgM&feature=related>

Como puede ser util para otros el estudio realizado en Inglaterra?

Una manera es la de aplicar a distintos cine nacionales – como el de España.
¿Cómo sería el impacto cultural del cine español?

[over to Bertrand...

Periodos de referencia específicos a la historia política y cultural de España –una política y cultura aislada durante la segunda guerra mundial

1938 a 1973 – Impacto cultural está predeterminado por la relación entre cineastas y el Estado – años de censura suave alternan con periodos de mayor y pronunciada represión

¿Hubo un verdadero cine Franquista y cual fue su impacto cultural? – e.g. cine melodramatico y religioso tipo MGM producido por estudios comerciales (CIFESA)

La disidencia controlada permitida por el régimen en los 50 y principios de los 60 resultó en la realización de un cine creativo y audaz, desde Berlanga /Ferreri al Nuevo Cine español....

¿Pero no fué este impacto cultural mayormente limitado al público internacional? e.g. 'Muerte de un Ciclista' fue un éxito en los festivales internacionales

¿Supuso un giro el estreno en 1974 de La Prima Angélica de Saura? Hasta principios de los ochenta, el cine nacional serio con temas políticos logra un impacto cultural tanto en el extranjero como entre el público español.

En 1982 el nombramiento de Pilar Miro como directora de la agencia nacional de cine señala una liberarización duradera – para entonces, ¿Fué minorizado el impacto cultural del cine de la transición por la modernización de España?

Almodovar como un fenomeno único – su cine captó nuevos híbridos culturales españoles. ¿Fué notable el impacto en el extranjero sobre la percepción cultural de España?

Post-Franco, el impacto cultural del cine español se retiene debido a la dominación de Hollywood en cines españoles - ¿Como está el cine español respondiendo/manteniendo su relevancia cultural?

Pero impacto cultural también podría ser una herramienta útil para pensar en el impacto del cine Europeo, tanto a través de la Union Europea como fuera de Europa – especialmente ahora, al inicio del programa Media Mundos de MEDIA....

Sabemos que sólo unas cuantas de las 1,168 películas Europeas estrenadas en la UE en 2009 llegaron a estrenarse en otros países de la UE.

Aparte de **Harry Potter y el Misterio del Príncipe** (una película Inglesa de inward investment), solo **Slumdog Millionaire** y **Los Hombres que no Amaban a las Mujeres** llegaron a otros países.

Incluso los grandes éxitos a nivel doméstico en Francia y España, **Le Petit Nicolas** (5.5m Fr entradas) y **Agora** (3.3 Sp entradas), no se han proyectado en todas partes.

Pero, esto no se trata únicamente de la taquilla: se trata de la manera en que las películas afectan a esas personas que las ven, aun sólo siendo una minoría.

Una hipótesis es que algunas películas Europeas puedan tener un impacto más profundo y una impresión más duradera que las películas taquilleras de los estudios.

Otra hipótesis es que cada vez más buscamos películas que nos den una imagen de países y culturas lejanas. Esto se podría traducir en un turismo cinematográfico rentable.

También puede confirmar, o desafiar, estereotipos de otros países – la Polonia de las películas de Andrej Wajda; o la dulce vita de las películas de Fellini de los 60.

Y después el cambio entre la España representada por Carlos Saura en los 70 y 80 a la nueva España de Pedro Almodovar....

Pensar en el impacto cultural del cine nos permite tomadlo más en serio que como un simple producto – explorar razones para hacer y ver cine que no es fundamentalmente rentable. Nos permite profundizar en la historia de Europa y como nos sigue impactando a día de hoy.

Hay pruebas de que la película **Tierra y Libertad** de Ken Loach creó una nueva conciencia sobre la guerra civil española, tanto en España como en el resto del mundo. Y gracias a medios digitales e IMDb, sigue siendo una película polémica 15 años después de su estreno. Esa es una cola larga que colea con fuerza....